

FOCUS TEMATICI

NAPOLETANI IN SCENA

**Dizionario biografico degli attori
napoletani di teatro e cinema**

intra



**COLLANA FOCUS TEMATICI
SERIE PERSONAGGI**



Edizioni Intra®
www.intraedizioni.it
info@intra.pro

Tutti i diritti riservati.
Copyright © 2026 Intra S.r.l.s. – Pesaro, Marche, Italia

ISBN 979-12-5991-954-0

Indice

Indice	3
Introduzione	9
Famiglie, compagnie e sodalizi	13
A	19
Ackermann, Anna Maria (Napoli, 1932–2025)	19
Allocca, Antonio (Portici, 1937–2013)	21
Altavilla, Pasquale (Napoli, 1806–1875)	22
Anatrelli, Giuseppe (Napoli, 1925–1981)	24
Angrisano, Franco (Potenza, 1926–1996)	26
Annicelli, Corrado (Napoli, 1905–1984)	27
Attanasio, Giovanni (Napoli, 1928–1988)	28
B	30
Barra, Concetta (Procida, 1922–1993)	30
Bertini, Francesca [Elena Vitiello] (Firenze, 1892–1985)	32
Bianchi, Regina [Regina D'Antigny] (Lecce, 1921–2013)	35
Bindi, Clara (Napoli, 1927–2022)	37
Bufi Landi, Aldo (Napoli, 1923–2016)	38
C	40
Cafiero, Salvatore (Napoli, 1882–1965)	40
Cajafa, Gianni (Napoli, 1914–1997)	41
Cammarano, Filippo (Palermo, 1764–1842)	43
Campori, Anna (Roma, 1917–2018)	44
Cannavacciuolo, Gennaro (Pozzuoli, 1962–2022)	46
Cannavale, Enzo (Castellammare di Stabia, 1928–2011)	47
Cantalupo, Salvatore (Napoli, 1959–2018)	48

Caprioli, Vittorio (Napoli, 1921–1989)	50
Carlioni, Pietro (Taurisano, 1896–1968)	51
Casagrande, Antonio (Napoli, 1931–2022)	52
Castellani, Mario (Roma, 1906–1978)	53
Celoro, Italo (Castellammare di Stabia, 1941–2010)	55
Cifariello, Antonio (Napoli, 1930–1968)	56
Cirino, Bruno (Napoli, 1936–1981)	57
Conte, Luisa (Napoli, 1925–1994)	58
Crispo, Lino (Napoli, 1916–1995)	60
Croccolo, Carlo (Napoli, 1927–2019)	60
D	63
D'Alessio, Ugo (Napoli, 1909–1979)	63
Da Vinci, Mario [Alfonso Sorrentino] (Napoli, 1942–2015)	65
De Crescenzo, Luciano (Napoli, 1928–2019)	66
De Filippo, Eduardo (Napoli, 1900–1984)	67
De Filippo, Luca (Roma, 1948–2015)	75
De Filippo, Luigi (Napoli, 1930–2018)	76
De Filippo, Peppino (Napoli, 1903–1980)	78
De Filippo, Titina (Napoli, 1898–1963)	85
De Marco, Gustavo (Napoli, 1883–1944)	92
De Martino, Giuseppe (Napoli, 1854–1918)	93
De Martino, Peppino [Giuseppe De Martino] (Napoli, 1908–1970)	94
De Muto, Salvatore (Napoli, 1876–1970)	95
De Padova, Nina [Anna Bravaccino] (Napoli, 1900–1987)	96
De Rienzo, Libero (Napoli, 1977–2021)	97
De Rosa, Francesco (Napoli, 1952–2004)	99
De Sica, Vittorio (Sora, 1901–1974)	99

De Vico, Pietro (Napoli, 1911–1999)	105
Di Maio, Olimpia (Napoli, 1929–2006)	107
F	109
Fierro, Aurelio (Montella, 1923–2005)	109
Frera, Mario [Mario Frescura] (Napoli, 1924–1987)	110
Fumo, Nuccia (Napoli, 1917–2005)	112
Fumo, Nunzia (Frattamaggiore, 1913–1992)	113
Furia, Giacomo (Arienzo, 1924–2015)	114
G	116
Gallo, Nunzio (Napoli, 1928–2008)	116
Genovese, Rino (Napoli, 1905–1967)	117
Girard, Amedeo (Napoli, 1893–1972)	118
Giuffré, Aldo (Napoli, 1924–2010)	120
Giuffré, Carlo (Napoli, 1928–2018)	122
Gys, Leda [Giselda Lombardi] (Roma, 1892–1957)	123
I	126
Inglese, Guglielmo (Napoli, 1892–1962)	126
L	128
La Raina, Antonio (Napoli, 1921–1994)	128
Luce, Angela [Angela Savino] (Napoli, 1937–2026)	129
M	131
Maggio, Beniamino (Napoli, 1907–1990)	131
Maggio, Dante (Napoli, 1909–1992)	133
Maggio, Enzo [Vincenzo Maggio] (Napoli, 1902–1978)	134
Maggio, Mimi (Napoli, 1879–1943)	136
Maggio, Pupella (Napoli, 1910–1999)	137
Maggio, Rosalia (Palermo, 1921–1995)	143
Maldacea, Nicola (Napoli, 1870–1945)	145

Marcelli, Rino [Alberto Servo] (Napoli, 1931–2016)	147
Maringola, Gino (Napoli, 1917–2011)	148
Martora, Lidia (Rocca di Cave, 1917–1971)	149
Matania, Clelia (Londra, 1918–1981)	151
Merola, Mario (Napoli, 1934–2006)	152
Mezzogiorno, Vittorio (Cercola, 1941–1994)	158
Millo, Achille [Achille Scognamillo] (Napoli, 1922–2006)	160
Moretti, Linda (Orta Nova, 1921–2005)	161
Moscato, Enzo (Napoli, 1948–2024)	162
N	165
Nandi, Vera [Brigida Cinque] (Napoli, 1924–1998)	165
Nazzaro, Gianni (Napoli, 1948–2021)	166
Neiwiller, Antonio (Napoli, 1948–1993)	167
Noschese, Alighiero (Napoli, 1932–1979)	168
P	171
Pagano, Angela (Napoli, 1937–2024)	171
Pagano, Marina (Napoli, 1939–1990)	172
Palumbo, Dolores (Napoli, 1912–1984)	173
Palumbo, Gennarino (Napoli, 1931–1980)	175
Pantalena, Gennaro (Napoli, 1848–1915)	176
Passante, Mario (Napoli, 1912–1974)	177
Passarelli, Eduardo (Napoli, 1903–1968)	178
Pazzaglia, Riccardo (Napoli, 1926–2006)	179
Pennarella, Antonio (Napoli, 1960–2018)	181
Petito, Antonio (Napoli, 1822–1876)	182
Petito, Enzo (Napoli, 1897–1967)	188
Petito, Salvatore (Napoli, 1795–1869)	188
Pica, Tina (Napoli, 1888–1968)	189

Pisacane, Carlo (Napoli, 1889–1974)	196
Pisano, Rosita (Napoli, 1919–1975)	197
Porelli, Giuseppe (Napoli, 1897–1982)	198
R	200
Reder, Gigi [Luigi Schroeder] (Napoli, 1928–1998)	200
Rondinella, Giacomo (Messina, 1923–2015)	201
Ruccello, Annibale (Castellammare di Stabia, 1956–1986)	203
S	205
Salvietti, Agostino (Napoli, 1882–1967)	205
Santella, Mario (Campobasso, 1939–2026)	206
Satta Flores, Stefano (Napoli, 1937–1985)	207
Scarano, Tecla (Napoli, 1894–1978)	209
Scarpetta, Eduardo (Napoli, 1853–1925)	210
Scarpetta, Mario (Roma, 1953–2004)	218
Scarpetta, Vincenzo (Napoli, 1877–1952)	219
Sepe, Mimmo (Napoli, 1955–2020)	221
Silvestri, Francesco (Napoli, 1958–2022)	222
Solli, Sergio (Napoli, 1944–2023)	223
Spencer, Bud [Carlo Pedersoli] (Napoli, 1929–2016)	225
Sportelli, Franco (Napoli, 1908–1970)	230
Stella, Federico (Napoli, 1842–1927)	231
T	232
Taranto, Carlo (Napoli, 1921–1986)	232
Taranto, Nino (Napoli, 1907–1986)	234
Terzo, Nino (Palermo, 1923–2005)	241
Totò [Antonio de Curtis] (Napoli, 1898–1967)	243
Troisi, Massimo (San Giorgio a Cremano, 1953–1994)	251
Turco, Enzo (Napoli, 1902–1983)	257

V	259
Villani, Peppino (Napoli, 1877–1942)	259
Vingelli, Nino (Napoli, 1912–2003)	260
Viviani, Luisella (Castellammare di Stabia, 1885–1968)	262
Viviani, Raffaele (Castellammare di Stabia, 1888–1950)	263
Z	271
Zinna, Riccardo (Napoli, 1958–2018)	271
Indice dei nomi	273
Indice delle opere	281
Indicazioni bibliografiche	301

Introduzione

La sera del 24 marzo 1876, al San Carlino, Antonio Petito recitava il terzo atto della *Dama bianca*. Verso la fine si sollevò la maschera, gettò un grido e crollò fra i compagni. Lo adagiarono su un materasso in mezzo al palcoscenico, mentre un attore usciva ad annunciare al pubblico che cosa era accaduto; morì quella sera stessa, e con lui finiva un'epoca. Ma la maschera non restò appesa a lungo: l'impresario chiamò subito un nuovo Pulcinella, e un giovane della compagnia, Eduardo Scarpetta, aveva già inventato un altro personaggio, a viso scoperto, che avrebbe fatto ridere la città per mezzo secolo.

È così che funziona, a Napoli: la scena non resta mai vuota. Questo libro racconta chi l'ha occupata, dai Pulcinella dell'Ottocento a Massimo Troisi, passando per Totò, per Eduardo, Peppino e Titina De Filippo, per Raffaele Viviani. Ma soprattutto per gli altri. Quelli che conoscete senza sapere di conoscerli: il vecchietto affamato che nei titoli di coda era soltanto «Capannelle», il geometra Calboni che faceva coppia con il ragionier Filini nei film di Fantozzi, la domestica Caramella che teneva d'occhio il maresciallo di Vittorio De Sica a Sorrento, il barista Giovanni accanto al Pasquale Miele di Totò in *Napoli milionaria*. Facce che hanno attraversato cento film e cento commedie, e di cui il pubblico ha sempre riso senza mai chiedersi il nome.

Centoventiquattro volti, in ordine alfabetico. Ci sono capocomici che hanno fondato teatri e caratteristi che hanno detto tre battute in tutta la carriera, purché fossero quelle giuste; dive del muto e attrici di compagnia rimaste vent'anni nella stessa formazione; macchietti del caffè-concerto, cantanti che il cinema ha voluto anche

come attori, comici dell'avanspettacolo che recitavano tre volte al giorno tra un film e l'altro, e la generazione che, dopo Eduardo, ha cercato un teatro nuovo fra i vicoli e le cantine. Ci sono anche gli ultimi a lasciarci, come Angela Luce, scomparsa nel febbraio di quest'anno.

Che cosa vuol dire «napoletano», qui? Prima di tutto essere nato a Napoli o nella sua provincia, da Portici a Procida, da Castellammare a San Giorgio a Cremano. Ma la scena napoletana ha sempre adottato chi arrivava da fuori, e lo ha fatto suo per sempre. Regina Bianchi nacque a Lecce, figlia di attori napoletani in tournée, e diventò la Filumena Marturano di Eduardo; Vittorio De Sica era ciociaro di nascita e napoletano di maschera; Pietro Carloni, nato in provincia di Lecce e cresciuto a Napoli, sposò Titina De Filippo e passò la vita accanto a lei; Mario Castellani, romano, fu la spalla di Totò per trent'anni. Ci sono anche i figli che Napoli ha perso presto e ritrovato una sera: Bud Spencer, che la lasciò da ragazzo e vi tornò nei panni del commissario Rizzo, detto Piedone; Libero De Rienzo, che prestò il volto a Giancarlo Siani in *Fortapàsc*. E chi ha cantato più di quanto abbia recitato è entrato soltanto se il palcoscenico o il set sono stati per lui un mestiere, e non una parentesi tra una canzone e l'altra.

Ogni voce è un ritratto, lungo quanto la vita che racconta: poche righe per un caratterista di cui restano tre film, molte pagine per Eduardo. Si comincia da ciò che di quell'attore è rimasto negli occhi del pubblico, una faccia, una battuta, un ruolo, e si risale da lì, fino al debutto, fino alla famiglia, fino al quartiere. Non ci sono fotografie: tocca alle parole far vedere la faccia di Totò, lo sguardo di Eduardo, la magrezza di una giovane attrice che negli anni delle maggiorate non somigliava a nessuna.

Leggerle una dopo l'altra, poi, vuol dire scoprire che si tratta di una sola, grande famiglia. Gli stessi nomi

tornano di voce in voce: chi entra da Totò incontra Enzo Turco e Mario Castellani, chi entra da Eduardo trova Pupella Maggio, Ugo D'Alessio, Nina De Padova; i figli di Scarpetta portano tre cognomi diversi, i Maggio erano sedici fratelli e cinque fecero il teatro. Il capitolo che segue ne disegna la mappa, e due indici in fondo al volume permettono di seguire i fili: quello dei nomi dice in quali voci ricompare ciascun artista, quello delle opere dove si parla di un film, di uno sceneggiato, di una commedia.

Qualche parola del mestiere tornerà spesso, ed è bene conoscerla prima di alzare il sipario. La *macchietta* è il ritratto cantato e recitato di un tipo umano, in pochi minuti: fu la regina del caffè-concerto, la rivendicò Nicola Maldacea, la portarono al cinema Totò e Nino Taranto. La *sceneggiata* è il dramma popolare costruito attorno a una canzone di successo, con lui, lei e il malamente; l'*avanspettacolo* era la rivista breve che precedeva il film nelle sale, e fu la scuola di quasi tutti i comici del Novecento. La *spalla* porge la battuta al comico, il *caratterista* dà corpo ai tipi e alle parti di fianco, il *capocomico* dirige la compagnia e spesso ne scrive le commedie. Il *mamo* è lo sciocco della farsa. E poi le due maschere che si passano il testimone in queste pagine: *Pulcinella*, antica, con la mezza maschera nera e il camicione bianco, e *Felice Sciosciammocca*, il borghese a viso scoperto con la tuba minuscola e i pantaloni a quadri che Eduardo Scarpetta portò in scena per la prima volta nel 1871.

Famiglie, compagnie e sodalizi

Il teatro napoletano non è una somma di individui ma un albero genealogico. Chi legge le voci di questo dizionario una dopo l'altra si accorge presto che le stesse famiglie, le stesse compagnie e gli stessi sodalizi tornano di continuo, e che la carriera di un caratterista si capisce solo sapendo in quale compagnia è cresciuto. Questo capitolo è la mappa: non aggiunge fatti alle voci, ma li mette in fila.

Il San Carlino e la dinastia dei Pulcinella.

Tutto comincia nel teatrino di piazza del Municipio dove per un secolo la maschera di Pulcinella passò di mano come una carica. Filippo Cammarano, palermitano di nascita e napoletano dai primi mesi di vita, la ereditò dal padre Vincenzo, detto Giancola, nel 1802, e da autore la sottrasse alla farsa pura; Salvatore Petito la portò dal 1832 e la consegnò in scena, la sera del 12 aprile 1852, al figlio Antonio Petito, che ne fece il Pulcinella più grande dell'Ottocento. Accanto a lui, nella compagnia dell'impresario Luzi, recitavano Pasquale Altavilla, autore-attore di commedie di costume, e il fratello Davide. Quando Antonio morì in scena, nel 1876, il posto andò a Giuseppe De Martino, ex tappezziere che gli somigliava nel fisico; ma il San Carlino non si riprese, e nel 1880 fu Eduardo Scarpetta a riaprirlo con una compagnia propria, dove Felice Sciosciammocca prese il posto della maschera. L'ultimo a portarla con continuità fu Salvatore De Muto, allievo di De Martino, che Eduardo De Filippo volle in scena nel 1954 per inaugurare il San Ferdinando ricostruito. Sull'altro versante, quello del dramma popolare, stavano Federico Stella e

Gennaro Pantalena: il primo al San Ferdinando con i drammoni tratti da Mastriani, il secondo al Teatro Nuovo, dove nel 1909 mise in scena *Assunta Spina* con una giovane Francesca Bertini fra le stiratrici.

Scarpetta e i De Filippo.

Da Eduardo Scarpetta discende, per via legittima e per via naturale, la famiglia più importante del teatro napoletano del Novecento. Il figlio Vincenzo Scarpetta ereditò la maschera di Sciosciammocca e la compagnia, e nella sua compagnia fecero l'apprendistato i tre figli che Scarpetta ebbe da Luisa De Filippo: Titina De Filippo, Eduardo De Filippo e Peppino De Filippo. Da Anna De Filippo nacquero Eduardo Passarelli e Pasquale De Filippo. I tre fratelli fondarono nel 1931 il Teatro umoristico I De Filippo, che durò fino alla rottura del dicembre 1944; da allora Eduardo ebbe la sua compagnia, Il Teatro di Eduardo, e Peppino la Compagnia del Teatro italiano. Attorno ai fratelli si dispongono i coniugi e i figli: Pietro Carloni, marito di Titina, e sua sorella Ester Carloni; Adele Carloni, prima moglie di Peppino, e Lidia Martora, la seconda, prima attrice della sua compagnia; Luigi De Filippo, figlio di Peppino, e Luca De Filippo, figlio di Eduardo, che ne raccolse la compagnia nel 1981; Mario Scarpetta, pronipote del capostipite, che negli anni Ottanta riportò in scena il repertorio del bisnonno. La generazione successiva ha un solo nome: quello di Luca, con cui la linea diretta si è chiusa nel 2015.

La compagnia di Eduardo.

Nessun'altra formazione ha lasciato tante tracce in questo dizionario. Nel Teatro umoristico degli anni Trenta recitavano Tina Pica, Agostino Salvietti, Amedeo Girard, Ugo D'Alessio, Pietro Carloni, Dolores Palumbo, Carlo Pisacane; nel Teatro di Eduardo del dopoguerra Aldo Giuffré e Carlo Giuffré, Rino Genovese, Aldo Bufi Landi, Clara Bindi, Rosita Pisano, Mario Frera, Enzo Petito, Giacomo Furia, Pietro De Vico, Regina Bianchi. Con la Scarpettiana, la compagnia fondata per il San Ferdinando nel 1954, entrarono Pupella Maggio, Beniamino Maggio, Anna Maria Ackermann, Angela Luce, Franco Sportelli, Nina De Padova; negli anni Sessanta e Settanta Linda Moretti, Gino Maringola, Antonio Casagrande, Enzo Cannavale, Angela Pagano, Marina Pagano, Luisa Conte, Franco Angrisano, Sergio Solli, Genaro Cannavacciuolo. Le riprese televisive delle commedie, dal ciclo del 1962 a quello del 1975-1981, hanno fissato i volti di questa compagnia, ed è da lì che il lettore di oggi li riconosce.

I Maggio.

Mimì Maggio, cantante di caffè-concerto e capocomico, ebbe da Antonietta Gravante sedici figli, e cinque di loro fecero il teatro: Enzo Maggio, il primogenito, caratterista del cinema fino ai film di Bud Spencer; Beniamino Maggio, il «mamo» dell'avanspettacolo che la critica scoprì tardi; Dante Maggio, la spalla di Totò e di Fellini; Pupella Maggio, che da Eduardo ereditò i ruoli di Titina; Rosalia Maggio, la bella di famiglia, soubrette e attrice di sceneggiata. Nel 1982 Antonio Calenda riunì gli ultimi tre in *'Na sera 'e Maggio*, e lo spettacolo girò l'Italia per anni. Il padre aveva formato, prima della guerra, anche Regina Bianchi e Nino Taranto.

Cafiero-Fumo e la sceneggiata.

La compagnia che Salvatore Cafiero ed Eugenio Fumo diressero fra le due guerre diede alla sceneggiata la sua forma classica e fu, per una generazione, la scuola dove si imparava tutto: vi passarono Ugo D'Alessio, Gino Maringola, Mario Frera, Tina Pica, Nino Taranto, Linda Moretti, e vi crebbero le figlie di Fumo, Nunzia Fumo e Nuccia Fumo, che il cinema scoprì da vecchie nei film di Luciano De Crescenzo. Dalla sceneggiata vengono anche Mario Merola, che negli anni Sessanta la riportò in auge e la portò al cinema, Mario Da Vinci, Giacomo Rondinella e Nunzio Gallo, i cantanti-attori del dopoguerra, e Rino Marcelli, che vi passò dall'avanspettacolo prima di incontrare Roberto De Simone.

I Taranto e il varietà.

Nino Taranto, cresciuto nella Cafiero-Fumo e nel varietà, fu capocomico di rivista dal 1937 e portò con sé, per tutta la vita, il fratello Carlo Taranto e la spalla Enzo Turco; nelle sue compagnie, al posto della soubrette, c'erano attrici come Titina De Filippo, Dolores Palumbo e Vera Nandi, e vi lavorarono Rosita Pisano, Mario Frera, Angela Luce, Anna Maria Ackermann. Il varietà è anche la culla dei macchietti dell'Ottocento e del primo Novecento, Nicola Maldacea, Peppino Villani, Gustavo De Marco, il modello di Totò; e dei fratelli De Vico, Pietro De Vico su tutti, con la moglie Anna Campori.

L'universo Totò.

Totò non fu capocomico di una scuola ma il centro di un sistema: da quando, nel 1928, entrò nelle riviste di Achille Maresca, si circondò di spalle che lo seguirono per decenni, Mario Castellani, Guglielmo Inglese, il cugino

Eduardo Passarelli, e al cinema di un giro di caratteristi napoletani che il pubblico ritrova di film in film: Peppino De Filippo, Titina De Filippo, Enzo Turco, Giacomo Furia, Dante Maggio, Dolores Palumbo, Tina Pica, Clelia Mata-
 nia, Carlo Croccolo, che gli prestò la voce quando la vista lo tradì, Amedeo Girard, Pietro De Vico, Ugo D'Alessio, Nino Terzo, Nino Vingelli, Mario Passante, Lino Crispo, Gianni Cajafa, e infine Nino Taranto, che negli ultimi film fu il suo partner e ai funerali del 1967 parlò per tutti.

Viviani e i suoi.

Raffaele Viviani fondò nel 1917 una compagnia che non somigliava a nessun'altra, fatta di gente del varietà: la sorella Luisella Viviani ne fu la prima donna, Tecla Scarrano e Guglielmo Inglese vi passarono, e negli anni Quaranta vi entrò anche Vincenzo Scarpetta. Del repertorio di Viviani, che alla sua morte nessuno recitava più, furono i custodi Nino Taranto, Italo Celoro con la sua compagnia stabiese e, negli allestimenti di Giuseppe Patroni Griffi e di Roberto De Simone, Angela Pagano, Marina Pagano, Angela Luce, Achille Millo e Rino Marcelli.

I Giuffré, il Sannazaro e le altre compagnie.

Aldo Giuffré e Carlo Giuffré uscirono dalla compagnia di Eduardo per il teatro in lingua e vi tornarono negli anni Ottanta, riportando in scena il repertorio dialettale con una compagnia propria; con loro recitarono Vittorio Mezzogiorno e Rino Marcelli. Luisa Conte e il marito Nino Veglia riaprirono nel 1971 il Teatro Sannazaro e ne fecero per un quarto di secolo la casa della commedia popolare, dove chiusero la carriera Nino Taranto, Pietro De Vico e Ugo D'Alessio e cominciò Mimmo Sepe. La famiglia Di Maio, con Olimpia Di Maio, e la famiglia Carloni sono altri rami dello stesso albero.

Dopo Eduardo.

La generazione nata negli anni Cinquanta cercò un teatro che non fosse più quello dei De Filippo. Annibale Ruccello ed Enzo Moscato, formatisi al Teatro del Garage di Torre del Greco e con Roberto De Simone, scrissero i testi della nuova drammaturgia; Antonio Neiwiler fondò nel 1987, con Mario Martone e Toni Servillo, Teatri Uniti, da cui vennero gli attori del nuovo cinema napoletano, Salvatore Cantalupo, Francesco Silvestri, Riccardo Zinna, e le voci del cinema di Martone, Angela Luce, Italo Celoro, Gianni Cajafa, Mario Santella. Massimo Troisi, con Lello Arena, arrivava da un altro percorso, il teatrino di parrocchia di San Giorgio a Cremano, e fu il primo a portare la comicità napoletana in televisione senza tradurla. È la generazione con cui questo dizionario si chiude, e la prima di cui la maggior parte è ancora in scena.

A

Ackermann, Anna Maria (Napoli, 1932–2025)



Negli anni delle maggiorate era magrissima, veniva da una famiglia borghese e portava un cognome tedesco: non il ritratto dell'attrice napoletana che il pubblico si aspettava. Eppure Eduardo De Filippo la volle come attrice giovane, e sessant'anni dopo era lei a insegnare dizione e recitazione, da un'aula del Teatro

Totò, ai comici della nuova Napoli. Nacque a Napoli il 24 dicembre 1932. La madre, Laura, era insegnante di lettere e le trasmise l'amore per la lettura. Frequentò le elementari alla scuola Vanvitelli di via Luca Giordano, ed ebbe nei compagni di classe la sua prima platea. Nel 1943 si trovava in Toscana quando la Linea Gustav le

impedì di rientrare a Napoli. Finì prigioniera con la madre nel lager di Grottau, ne fuggì grazie a uno stragemma materno e tornò in Italia a undici anni. Molti anni dopo volle incontrare la donna che dirigeva il campo, Wally Lerche, e seppe da lei che aveva scoperto il piano di fuga e aveva taciuto. A quella vicenda, e alle storie della nonna Mustiola e della madre, dedicò un libro di memorie affidato alla scrittrice Nunzia Gionfriddo.

Debuttò negli anni Cinquanta alla Scarpettiana, la compagnia diretta da Eduardo, e vi rimase per quasi un decennio nei ruoli di attrice giovane. Di quella stagione la televisione conserva due commedie di Eduardo Scarpetta riprese nel luglio 1959, *Un figlio a pusticcio* e *O scarfaliotto* (entrambe Mario Mangini e Pietro Turchetti, 1959). Seguirono lunghe collaborazioni con Peppino De Filippo, con Luigi De Filippo e con Nino Taranto, accanto ai quali passò ai ruoli di prima attrice. Con Luigi tornò al repertorio di Peppino ancora negli anni Ottanta, in *Non è vero... ma ci credo* (Luigi De Filippo, 1984). Di quegli anni diceva di aver frequentato la più prestigiosa facoltà di recitazione, stando accanto a Eduardo e a Peppino. La scuola dei De Filippo non le impedì di misurarsi con altri teatri: fu nell'*Opera buffa del giovedì santo* (Roberto De Simone, 1980), recitò un testo di Stefano Satta Flores, *Pomeriggio di festa* (Ugo Gregoretti, 1983), e a sessantacinque anni affrontò Marivaux nelle *False confidenze* (Toni Servillo, 1998).

Negli anni Sessanta fu soprattutto una voce: quella dei radiodrammi e di *Spaccanapoli*, la trasmissione della domenica mattina di cui era presenza fissa. La Rai la chiamò poi negli sceneggiati, dal giallo di *Sherlock Holmes – L'ultimo dei Baskerville* (Guglielmo Morandi, 1968) al dramma del *Cappello del prete* (Sandro Bolchi, 1970).

Il cinema arrivò tardi e per poco. Fu nella *Pelle* (Liliana Cavani, 1981), accanto a Mario Merola in *I figli... so' pezzi 'e core* (Alfonso Brescia, 1981) e in *O Re* (Luigi Magni, 1989). Il ruolo che il grande pubblico ricorda è però di una generazione più tardi, quando Alessandro Siani la volle come contessa D'Avanzo in *La seconda volta non si scorda mai* (Francesco Ranieri Martinotti, 2008): un'aristocratica svagata che si presenta in agenzia immobiliare per vendere casa e si indigna quando le propongono la nuda proprietà. L'ultima apparizione fu a novant'anni, in un episodio del *Commissario Ricciardi* (Gianpaolo Tescari, 2023), accettato dopo molte insistenze.

Il suo strumento era la voce. «Sono pignolissima sulla dizione, sulla voce, sugli accenti, sui toni», diceva di sé. Gino Rivieccio, salutandola, ricordò un timbro che restava addosso a chi l'ascoltava. Fu protagonista di molti recital di poesia e prosa, e al Teatro Totò formò, fra gli altri, Gennaro Silvestro, Alessandro Siani e Niko Depp. Ebbe due figli, e rivendicava di non aver mai voluto una storia d'amore con un collega. Morì a Napoli il 15 gennaio 2025, a novantadue anni. I funerali si tennero il giorno dopo nella chiesa di San Ferdinando.

Allocca, Antonio (Portici, 1937–2013)

Per tre stagioni televisive fu il professore d'italiano de *I ragazzi della 3ª C* (Claudio Risi, 1987-1989), la parte che gli diede, a cinquant'anni passati, la notorietà che il teatro non gli aveva mai concesso per intero. Nacque a Portici il 24 giugno 1937. Diciannovenne, nel 1956, cominciò a recitare in una compagnia amatoriale. Nel 1958 vinse un concorso bandito da Eduardo De Filippo e debuttò al Piccolo Teatro di Milano in un atto unico

dedicato a Pulcinella. L'anno dopo fu diretto da Mario Mangini in una commedia di Eduardo Scarpetta per la prosa televisiva, e nel 1962 comparve negli adattamenti televisivi di *Ditegli sempre di sì* e *Napoli milionaria!* (entrambi Eduardo De Filippo, 1962). Negli anni Sessanta mise su una propria compagnia di rivista e avanspettacolo, cambiando il nome in «Toni Al», e prese parte a un allestimento viviano firmato da Roberto De Simone, accanto a Lina Sastri e Peppe Barra. Nel 1975 ricevette, per la sua attività teatrale, il premio «Antonio De Curtis».



Al cinema fu un caratterista di mestiere: comparve in *Cristo si è fermato a Eboli* (Francesco Rosi, 1979), *Mi manda Picone* (Nanny Loy, 1983) e *Così parlò Bellavista* (Luciano De Crescenzo, 1984). Negli anni Ottanta si trasferì a Marcianise, dove negli anni Novanta tenne per qualche tempo un corso di recitazione. Morì a Marcianise il 31 dicembre 2013, malato da tempo di Alzheimer; il funerale si tenne due giorni dopo, a Napoli, nella chiesa di San Ferdinando.

Altavilla, Pasquale (Napoli, 1806–1875)

Magro e dinoccolato, con un volto dai tratti irregolari che si piegava a ogni battuta in una comicità istintiva, priva di artifici, Pasquale Altavilla costruì il personaggio di Pascale Passaguaie e con esso conquistò per un ventennio il pubblico del San Carlino, come attore e poi