Marco Turinetto

ICONICAR

STYLE & DESIGN

design Matteo F. Bardoscia

intra

Marco Turinetto

ICONICAR

STYLE & DESIGN

design Matteo F. Bardoscia

intra

Collana Visio

Serie ICONICAR

Edizioni Intra®
www.intraedizioni.it
info@intra.pro

Tutti i diritti riservati.
Copyright© 2026 Intra S.r.l.s. – Pesaro, Marche, Italia

Copyright© illustrazioni auto e logo ICONICAR: Matteo F. Bardoscia

ISBN 979-12-5991-806-2

SOMMARIO

INTRODUZIONE 4

DALLO STILE AL DESIGN 6

IL RACCONTO DELLE EPOCHE 11

LE AUTOMOBILI 12

SERIE ICONICAR: AUTOMOBILE CULTURE 178

RIDISEGNARE GLI ARCHIVI, 184
DI MATTEO F. BARDOSCIA

LA COLLEZIONE 190

INTRODUZIONE

L'inizio del XX Secolo porta con sé tutta una serie di eventi e modificazioni che ancora oggi ci condizionano, tanto è vero che la rivoluzione industriale e con essa la rivoluzione culturale, che ne è alla base, hanno creato le premesse per un mondo decisamente diverso e per innumerevoli nuove opportunità.

Ma è sicuramente il tema dello "stile" che sancisce il "nuovo ruolo" assunto dalle carrozzerie delle automobili, viste non più solamente come oggetti particolarmente funzionali, ma elevati a un qualcosa che di fatto completa il modo quotidiano di concepire la vita e di relazionarsi con il prossimo.

Nel tempo lo sviluppo delle tecnologie si propone in un'inedita veste attraverso una vasta offerta di corpi vettura realizzati in molteplici fogge con telai, scocche e lamiere stampate sempre diverse.
Quindi: design e stile intesi come simbolismo, come valido motivo d'acquisto, come espressione di qualità, come valorizzazione dell'identità di marchio.

In questo contesto vengono studiate soluzioni innovative: si propongono non solo meccanismi, ma si innovano totalmente la funzionalità e la flessibilità stessa del prodotto automobile. Attraverso l'analisi dell'evolversi dello stile della carrozzeria, si possono infatti cogliere gli elementi morfologici che intervengono nella definizione della forma di una autovettura, mediante tutta una serie di fattori semiotici.

In questo contesto le pagine che seguono si propongono di indagare in quale modo l'automobile possa essere guardata, non solo, come si fa abitualmente sotto il profilo storico-tecnologico, ma anche in maniera decisamente diversa, e cioè enfatizzando il suo carattere estetico-simbolico che è proprio del prodotto industriale.

In questo volume viene infatti tracciato un percorso guidato di vetture e tendenze stilistiche che hanno contribuito a costruire quella "cultura dell'automobile" che in qualche modo ci appartiene.
Il corpus del libro è integrato da un campione di vetture, le cui caratteristiche tecnico-estetiche ne hanno fatto momenti eccezionali nella storia dello stile dell'automobile.

LA COLLEZIONE

1900	MERCEDES 35 HP
1901	OLDSMOBILE CURVED DASH
1907	ROLLS-ROYCE 40/50 CV “SILVER GHOST”
1908	FORD T
1912	FIAT ZERO 12-15 HP
1913	ALFA ROMEO AERODINAMICA 40/60 HP
1919	HISPANO-SUIZA H6 B
1920	ISOTTA FRASCHINI TIPO 8
1921	RUMPLER TROPHEN-AUTO
1922	AUSTIN SEVEN
1922	LANCIA LAMBDA
1924	BUGATTI TYPE 35
1926	HANOMAG 2/10 CV
1927	MERCEDES-BENZ SS
1927	CLAVEAU 4 CV
1930	BURNEY STREAMLINE
1931	ALFA ROMEO 6C 1750 GS “FLYING STAR”
1931	ADLER STANDARD 8
1932	FIAT 508 BALILLA
1934	CHRYSLER AIRFLOW
1934	TATRA 77
1934	BUGATTI ATLANTIC TYPE 57 SC
1934	DYMAXION CAR

1934	CITROËN TRACTION AVANT 7 CV
1935	FIAT 1500 6C
1935	VOLVO CARIOCA PV 36
1935	PEUGEOT 402
1935	STOUT SCARAB
1935	CORD 812 BEVERLY SEDAN
1935	MAYBACH SW 35 JARAY
1936	PANHARD DYNAMIC
1936	BMW 328
1936	FIAT 500 TOPOLINO
1937	LANCIA APRILIA 238
1938	LINCOLN ZEPHYR
1941	CHRYSLER TOWN & COUNTRY
1941	JEEP WILLYS-OVERLAND
1946	VOLKSWAGEN BEETLE
1947	CISITALIA 202
1947	STUDEBAKER CHAMPION
1948	JAGUAR XK 120
1948	LAND ROVER DEFENDER
1948	PORSCHE 356 A
1948	TUCKER '48
1948	CADILLAC 62 COUPÉ
1949	SAAB 92
1949	ALFA ROMEO 2500 SS "VILLA D'ESTE"
1949	CITROËN 2 CV

1950	ALFA ROMEO 1900
1951	NASH-HEALY
1952	BENTLEY CONTINENTAL
1953	FORD THUNDERBIRD
1953	ISO ISETTA 200
1954	ALFA ROMEO SPRINT COUPÉ
1954	MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
1954	PANHARD DYNA
1955	BMW 507
1955	CITROËN DS 19
1955	LANCIA AURELIA B 24 “AMERICA”
1956	FIAT 600 MULTIPLA
1957	FIAT NUOVA 500
1957	LANCIA FLAMINIA
1957	FORD FAIRLANE 500 SKYLINER
1957	CADILLAC ELDORADO BROUGHAM
1958	ASTON MARTIN DB 4
1959	FERRARI 250 GT SWB
1959	MORRIS MINI MINOR
1960	FIAT ABARTH 1000
1960	CHEVROLET CORVAIR
1961	JAGUAR E-TYPE
1962	STUDEBAKER AVANTI
1962	FERRARI 250 GTO
1962	TRIUMPH SPITFIRE 4

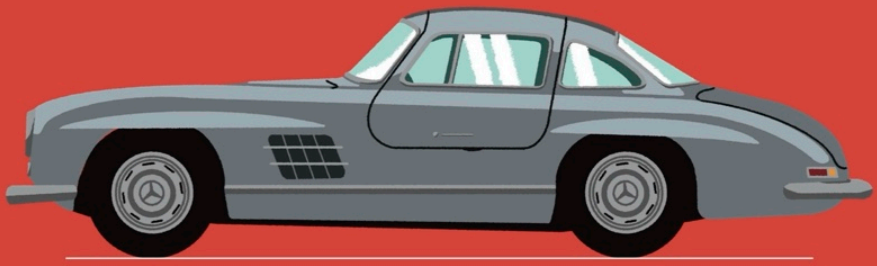
1962	ALPINE-RENAULT A 110
1963	PORSCHE 911
1963	CHEVROLET CORVETTE STING RAY
1964	FORD GT40 MK1
1964	LAMBORGHINI 350 GT
1964	FORD MUSTANG
1966	LAMBORGHINI MIURA P 400
1966	ALFA ROMEO 1300 JUNIOR “DUETTO”
1967	NSU RO 80
1967	ALFA ROMEO 33 STRADALE
1968	VOLVO P 1800
1968	FERRARI 365 GTB/4 “DAYTONA”
1969	FERRARI DINO 246 GT
1969	PORSCHE 917 K
1970	CITROËN MEHARI
1970	RANGE ROVER
1970	CITROËN SM
1971	LAMBORGHINI COUNTACH
1971	FIAT 127
1971	ALFA ROMEO ALFASUD
1972	RENAULT R5
1972	FIAT X1/9
1973	LANCIA STRATOS
1974	VOLKSWAGEN GOLF
1975	AMC PACER

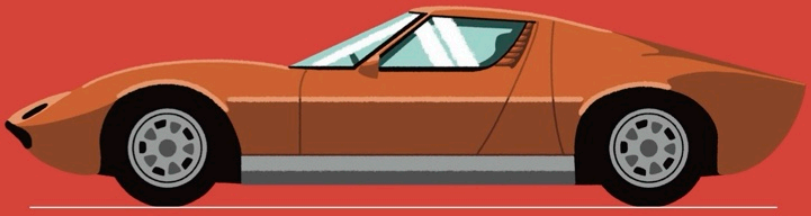
1978	BMW M 1
1980	AUDI QUATTRO
1980	FIAT PANDA
1981	DE LOREAN DMC-12
1982	FIAT UNO
1982	AUDI 100
1982	MERCEDES-BENZ 190
1984	FERRARI TESTAROSSA
1984	RENAULT ESPACE
1987	FERRARI F 40
1988	LANCIA DELTA HF INTEGRALE
1989	BMW Z1 ROADSTER
1992	NISSAN MICRA
1992	RENAULT TWINGO
1993	MCLAREN F1
1997	MERCEDES-BENZ CLASSE A
1998	VOLKSWAGEN NEW BEETLE
2001	MINI
2002	BMW Z4
2003	ROLLS-ROYCE PHANTOM
2003	BENTLEY CONTINENTAL GT
2007	LAMBORGHINI REVENTON
2007	ALFA ROMEO 8C COMPETIZIONE
2007	FIAT 500
2007	AUDI A5 COUPÉ

2011	RENAULT TWIZY
2012	TESLA MODEL S
2015	BMW I8
2019	PORSCHE TAYCAN
2019	LAND ROVER DEFENDER
2022	FERRARI PUROSANGUE

ICONICAR

STYLE & DESIGN





intra

Collana Visio

Serie ICONICAR