



M

Collana
Mysteria

intra

GIANLUCA SPOSITO

LUOGHI E DELITTI

ITALIA

GIANLUCA SPOSITO

**LUOGHI
E DELITTI**

ITALIA

intra

Copertina: immagine realizzata con l'ausilio di IA su *prompt* testuale ©2024 Gianluca Sposito.
Tutti i diritti riservati.



Edizioni Intra®
www.intraedizioni.it
info@intra.pro

Tutti i diritti riservati.
Copyright © 2024 Intra S.r.l.s. – Pesaro, Marche, Italia

ISBN 979-12-5991-647-1

Indice

INDICE	3
INTRODUZIONE	5
ITALIA	9
AVETRANA VIA GRAZIA DELEDDA	11
BOLOGNA VIA DEL RICCIO	15
CATANIA VIA ROSSO DI SAN SECONDO	19
CHIAVARI VIA MARSALA	22
COGNE FRAZIONE MONTROZ	26
ERBA VIA DIAZ	30
FIRENZE VIA DELLA NUOVA VIGNA	34
FORTE DEI MARMI VIA PROVINCIALE	39
GARLASCO VIA PASCOLI	42
LAMEZIA TERME LA MARINELLA	45
MILANO CORSO MAGENTA	50
MILANO VIA MORIGI	53
MILANO VIA PALESTRO	56
MILANO VIA SETTALA	59
MONTECCHIA DI CROSARA VIA SAN PIETRO	62
MORNICO LOSANA FRAZIONE LOSANA	65
NAPOLI DISCESA GAIOLA	69
NAPOLI VIALE MARIA CRISTINA DI SAVOIA	72
NAPOLI VIA MICHELANGELO DA CARAVAGGIO	75
NAPOLI VIA PETRARCA	79
NEROLA VIA SALARIA	84
NOVI LIGURE VIA DON BENIAMINO DACATRA	87
PADOVA VIA LUCINDO FAGGIN	91
PARMA VIA RIMINI	97
PERUGIA VIA DELLA PERGOLA	100
PORTOFINO VILLA ALTACHIARA	104
RAVENNA VIA PADRE GNOCCHI	107
ROMA OLGIATA	112
ROMA VIA EMILIA	116
ROMA VIA MONACI	121
ROMA VIA DOMENICO OLIVA	125
ROMA VIA POMA	130

ROMA VIA PUCCINI	135
SAN FELICE CIRCEO VIA DELLA VASCA MORESCA	141
TRENTO CORSO BUONARROTI	146
TRIESTE VIA DEI MONTECCHI	149
ULTIMO SANTA GERTRUDE	152
VENEZIA CAMPIELLO BARBARO	155
VERCELLI VIA CADUTI NEI LAGER	160
NOTA LEGALE	165

Introduzione

I 'luoghi' non sono solo ambiti spaziali, fisicamente determinati, ma anche spazi emotivamente vissuti. E i luoghi che incontreremo in questo percorso sono luoghi dove la fisicità viene assorbita dagli elementi emotivi, soprattutto dal dolore e dal ricordo, che se ne impadroniscono.

I luoghi dove sono stati perpetrati delitti spesso indicibili, immotivati e talvolta ancora irrisolti, perdono l'identità puramente oggettiva, l'identificazione geografica, per assumere significati molto più profondi. Diventano anche luoghi della memoria e del dolore; e questo anche se quelle pareti sono state ripulite o demolite, e se il vissuto di altre persone si è insediato cancellando l'oggettivo ed il visibile.

Dal secondo dopoguerra ad oggi in Italia molti luoghi sono stati oggetto di atroci fatti di sangue: dalla villa di *charme* al modesto appartamento di città. E tutti questi, indistintamente, sono rimasti schiacciati dall'elemento umano, imprevedibile e violento. Al punto che la loro identificazione non è più solo geografica ma storica ed emotiva, perché rappresentano inevitabilmente quella *qual cosa* accaduta proprio in *quel luogo*, in *quel momento*. Quella *qual cosa* che ancora molti ricordano, anche se non li ha personalmente coinvolti, e che sembra essere rimasta lì, come intrappolata in *quel luogo*.

Così, andare per questi luoghi significa non solo incrociare indirizzi ma anche ripercorrere la storia della cronaca nera e della società degli ultimi 75 anni. Che è ricca di dolore e spesso priva di adeguate risposte.

Si tratta di un percorso piuttosto trasversale, che interseca le vite, la storia, la geografia, l'urbanistica, l'architettura e, ovviamente, la cronaca nera e giudiziaria. Un percorso favorito da un elemento di assoluta modernità e utilità: l'uso di codici QR. Così, ad esempio, il lettore potrà non accontentarsi di racconti, foto e descrizioni di quei luoghi, ma accedervi subito visivamente con l'uso di uno *smartphone* o di un *tablet*, e accedere anche a contenuti audiovisivi che quei luoghi hanno ad oggetto (ad esempio, note trasmissioni televisive come *Telefono giallo*, *Blu notte*, *Mistero in blu*, *Cronache criminali*).

E sia chiara anche una cosa: questo libro, a differenza di altri miei precedenti volumi che pure hanno ad oggetto ‘luoghi’ e che invitano a visitarli – come quelli del cinema *horror* in *Overlook* (2023), o quelli della letteratura in *Luoghi non comuni* (2024) – non intende in alcun modo favorire un turismo verso *questi* luoghi. L’invito è a fare esattamente il contrario: accedervi solo virtualmente, proprio grazie all’uso della tecnologia (QR *code*). Il volume propone un percorso tra storia della cronaca nera, giudiziaria e dei luoghi (quaranta) che ne sono stati protagonisti, senza che questo in alcun modo induca chi legge a violare proprio quei luoghi e, conseguentemente, la memoria e la sensibilità di chi ha sofferto o di chi, consapevolmente o meno, li vive attualmente.

Buon viaggio (virtuale).

NOTE DI LETTURA



Un **codice QR** (*QR code*) è un codice a barre bidimensionale, composto da moduli neri disposti all'interno di uno schema bianco di forma quadrata, impiegato per memorizzare informazioni (solitamente, un *link*) destinate a essere lette tramite un apposito lettore ottico o anche la fotocamera di uno *smartphone*, un *tablet* o un *computer*. Inquadrando i codici QR nel volume, si accederà a informazioni aggiuntive tramite il collegamento a siti *web* e applicazioni.



La presenza di questo simbolo all'interno di un riquadro indica che è possibile inquadrare con una fotocamera il codice QR per avviare la navigazione con **Google Maps** e visualizzare il luogo indicato, anche in modalità Street View.



Questo simbolo all'interno di una mappa **Google** indica il luogo o l'edificio menzionato (generalmente in grassetto) nel testo.



La presenza di questo simbolo all'interno di un riquadro indica che è possibile inquadrare con una fotocamera il codice QR per avviare la navigazione con **Google Earth** e visualizzare il luogo indicato.



La presenza di questo simbolo all'interno di un riquadro indica che è possibile inquadrare con una fotocamera il codice QR per visualizzare un video su RaiPlay (è necessaria la registrazione, gratuita, al servizio).



La presenza di questo simbolo all'interno di un riquadro indica che è possibile inquadrare con una fotocamera il codice QR per visualizzare un video YouTube.



La presenza di questo simbolo all'interno di un riquadro indica che è possibile inquadrare con una fotocamera il codice QR per visualizzare la scheda dell'autore e tutti i volumi pubblicati da **Edizioni Intra**.

Volume con oltre 200 immagini e 150 codici QR per contenuti aggiuntivi (localizzazioni Google Maps e Street View, Google Earth e documenti audiovisivi).

Dal secondo dopoguerra ad oggi in Italia molti luoghi sono stati oggetto di atroci fatti di sangue: dalla villa di *charme* al modesto appartamento di città. E tutti questi, indistintamente, sono rimasti schiacciati dall'elemento umano, imprevedibile e violento. Al punto che la loro identificazione non è più solo geografica ma storica ed emotiva, perché rappresentano inevitabilmente quella *qual cosa* accaduta proprio in *quel luogo*, in *quel momento*. Quella *qual cosa* che ancora molti ricordano, anche se non li ha personalmente coinvolti, e che sembra essere rimasta lì, intrappolata in *quel luogo*. Così, andare virtualmente per *questi luoghi* significa non solo incrociare urbanistica e architettura, ma anche ripercorrere la storia della cronaca nera e della società degli ultimi 75 anni. Che è ricca di dolore e spesso priva di adeguate risposte.

Gianluca Sposito (1973) è avvocato, storico del diritto e divulgatore. Insegna nell'Università di Urbino ed è autore di numerose pubblicazioni (con edizioni anche in lingua inglese e spagnola) tra le quali si segnalano: *Luoghi non comuni: dove hanno scritto e vissuto i grandi della letteratura*, Intra, 2024; *Overlook: case da incubo e dove trovarle*, Intra, 2023.



intra



Collana
Mysteria

